**Děvín**

# Postavy

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ref | Postava | Charakteristika | Herec | Scéna |
| 1 | Vlasta | Zhrzená bojovnice | Romana |  |
| 2 | Šárka | Mladá nesmělá žena plná ideálů | Gábina |  |
| 3 | Marie | Rozumná, pocházející z dobré rodiny | Markéta |  |
| 4 | Sedlák Martin | Ožrala a hromotluk | Martin |  |
| 5 | Hana | Starostlivá matka, manželka Jaromíra | Hanka L. |  |
| 6 | Jaromír | Manžel Hany, otec Vašíka, obyčejný rolník | Tomáš |  |
| 7 | Boleslav | Kumpán Martina, ochlasta, bez vlastního názoru | Petr M. |  |
| 8 | Mlynářka | Žena z lidu, matka Marie | Martina |  |
| 9 | Mlynář | Dobrosrdečný muž | ? |  |
| 10 | Ctirad | Mladý romantický muž, rád se podívá za jinou | Marek Molčányi |  |
| 11 | Rychtář |  | ? |  |
| 12 | Vašík | Syn Hany a Jaromíra | ? |  |
| 13 | Libuše | Nevystupuje, jen coby zesnulá | Klára |  |
| 14 | Přemysl | Vladyka, manžel Libuše | Petr H. |  |
| 15 | Kořenářka | Typická babka kořenářka | Lucie |  |
| 16 | Hostinský |  | Petr H. |  |

# Štáb:

Režie

Asistent režie – Martin K. - kontroluje, zda se nezapomnělo něco natočit

Kamera – Petr H. - záběry a kontrola přehrávání

Script – Markéta – zapisuje a řadí záběry

Kostymér – Klára – kontroluje a upravuje kostýmy a nalíčení, dává pozor

Technický dozor – Marek M. – dává pozor, aby se v záběru nevyskytly nežádoucí předměty

Kantýna – Hanka Š. – uvaří oběd, stará se o nápoje

# Bodový scénář

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| číslo | Místo | Popis | Osoby |
| 1 | Před statkem Vlasty | Odchod Vlasty a Marie | 1,3,4 |
| 2 | Kostel | Pohřeb Libuše a rozpuštění družiny | 1,2,3,14,13, kněz, ostatní |
| 3 | Komora kněžek | Přísaha, že budou držet při sobě | 1,2,3 |
| 4 | Cesta před vesnicí | Příchod kněžek | 1,2,3,12 |
| 5 | Na zápraží | Příchod kněžek | 5,12 |
| 6 | Náves | Příchod kněžek | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 |
| 7 | U potoka | Vlasta začíná brojit | 1,2,3,5,8, ženy |
| 8 | V chalupě | Hana si uvědomuje, že Vlasta může mít pravdu | 5,6, případně děti |
| 9 | Vesnice | Vesnice se mění, počet hádek se zvyšuje | Postupně všichni |
| 10 | V chalupě | Ženy spřádají léčku | 1,2,3,5,8, ženy, děti |
| 11 | U kořenářky | Pro lektvar | 8,15 |
| 12 | V chalupě | Míchají nápoj | 2,8 |
| 13 | V krčmě | Muži si stěžují na ženy, přichází Šárka, usínají | 2,4,6,7,9,10,11,16, muži |
| 14 | Po vesnici | Výměna rolí ráno, Martin svolává chlapi do krčmy, ženy míří do hospody | Postupně všichni |
| 15 | V krčmě | Ženy zjistí, že je to vlastně nebaví, děti je prosí, aby šly domů | 1,2,3,5,8, ženy, děti |
| 16 | Za vesnicí | Úmrtí Martina | 4 |
| 17 | Náves a cesta před vesnicí | Vše se vrací do normálu, Vlasta odchází | 1, 5, kdokoliv |

# Filmové pomůcky a další rekvizity a kostýmy:

Kamera

Foťák

Klapka

Reflektory

Prodlužovaly

Nabíječky

Mikrofon

Náhradní baterie

Notebook s nahrávkou, zdrojový kabel

Papíry s propozicemi

kněžské roucho mužské

královský oděv, koruna

# HARMONOGRAM:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| čas | Č.sc. | Místo | Postavy | Rekvizity |
| 8:30 | 1 | Před stavením – vyhnání Vlasty | 1,3,4 | 2x ranec, flaška kořalky, šminky na modřiny apod. |
| 9:00 | 14 | Ráno – vesnice – výměna rolí | 2,3,5,6,7,8,9,10,11,ženy, muži | Prádlo, šńůra, díž s těstem, mimino v šátku |
| 10:00 | 7 | Ženy u potoka | 1,2,3,5,8, ženy | Koše na prádlo, prádlo |
| 11:00 | 2 | Pohřeb Libuše – u kapličky | 1,2,3,14,13,ostatní, kněz | Dřevěný kříž, prkna, bílé prostěradlo, květiny, kadidlo |
| 12:00 | 10 | V chalupě – chystání léčky | 1,2,3,5,8, ženy, děti | Vyšívání či hrách na přebírání, případně krájení jablek |
| 12:30 |  | Oběd - přestávka |  |  |
| 13:15 | 12 | V chalupě - míchání nápoje | 2,8 | Kastrol, nádoba s lektvarem, džbán, víno |
| 13:30 | 8 | V chalupě – Hana a Jaromír | 5,6, případně děti | Koště, mísa, talíře |
| 14:00 | 11 | Kořenářka – u ní v chýši | 8,15 | Bylinky, nádoby, doutnající tekutina, nádoba na lektvar |
| 14:30 | 9 | Po vesnici – hádky všeho druhu | Postupně všichni | Prádlo, šńůra, díž s těstem, mimino v šátku |
| 15:30 | 5 | Ve vesnici – hlásí příchod | 5,12 | Koště |
| 15:45 | 6 | Náves – příchod kněžek | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12 | 3x rance |
| 16:45 | 13 | Krčma - ženy | 2,4,6,7,9,10,11,16, muži | Džbány, korbele, mísy |
| 17:30 | 15 | Krčma - muži | 1,2,3,5,8, ženy, děti | Džbány, korbele, mísy, džbán s vínem |
| 18:30 | 4 | Příchod kněžek – prašná cesta | 1,2,3,12 | 3x ranec |
| 18:45 | 17 | Odchod Vlasty | 1, 5, kdokoliv, děti | ranec |
| 19:00 | 16 | Úmrtí Martina – za vesnicí | 4 | Flaška |
| 19:15 | 3 | Komora kněžek - přísaha | 1,2,3 |  |
| 20:00 |  | konec |  |  |

**Scénář**

## Scéna 1: vesnice

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
|  |  | Záběr na chudobu vesnice – slepice, prasata ve hnoji, apod. Je ráno, záběr na vycházející slunce. |
|  |  | Ozývá se křik, záběr na dveře.  Otevřou se dveře. |
| Vlasta |  | S křikem je vyhozena ze dveří, padá, drží se za tvář |
| Sedlák Martin | (Ožralý) Táhni! Stejně nic neumíš! Od té doby, co ti umřela matka, jsi k ničemu! Jenom by ses válela.  Už tě tu nechci, jenom tě živit! | Podívá se na flašku.  Opovržlivě  Zabouchne za sebou zlostně dveře |
| Vlasta | Já tě nenávidím! | Nevěřícně zírá na dveře  Pro sebe |
|  |  | Záběr na cestu mezi domy. |
| Marie | Co se ti stalo? | Přichází po cestě. Zahlédne Vlastu a rozběhne se k ní |
| Vlasta |  | Pohodí hlavou směrem ke stavení |
| Marie | Otčím... Zase tě zmlátil... | Dívá se na Vlastinu rozbitou tvář |
| Vlasta | Kdyby jen to, teď mě i vyhodil...  I moji maminku umořil!  Proklínám tě!!!  Ale já se tam už nevrátím! To by se mu hodilo, abych mu uklízela, vařila! Už ne! | Vstane |
| Marie | Co, kdybys šla se mnou?  Jdu se ucházet o službu u kněžny Libuše. Slyšela jsem, že je velmi moudrá a vzdělaná a podporuje mladé ženy | Vstane |
| Vlasta | Počkej tu na mě. | S nadějí pohlédne na Marii.  Vstane  Odběhne a přiběhne s ranečkem. |
|  |  | Odcházejí po cestě |

**Úvodní titulky**

**Titulek: Po deseti letech.**

## Scéna 2: Kostel, pohřeb kněžny Libuše

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| Vypravěč | Po deseti letech ve službách kněžny Libuše kněžna bohužel zesnula. |  |
|  |  | Záběr na truchlící kolem zesnulé Libuše, uklánějí se jí.  Záběr i na početnou skupinu Libušiny družiny |
| Přemysl | ... nás opustila moudrá vládkyně a má drahá žena, kněžna Libuše... bla bla  S velkou lítostí tímto musím oznámit, že rozpouštím Libušinu družinu, která byla pro mou drahou ženu velkou oporou a z níž čerpala mnoho moudra. Bohužel, je Božím úradkem, aby se tyto kněžky vrátily zpět ke svým rodinám... (Přemysl dál pokračuje v projevu) |  |
| Kněžky |  | Záběr na překvapené kněžky, pohlížejí jedna na druhou |
| Vlasta | Cože???!!!  Já se ale nemůžu vrátit! | Nakloní se k Marii, šeptem |
| Šárka | A já nemám kam jít !!!??? | Nakloní se k Marii z druhé strany |
| Marie |  | Ukáže, aby byly potichu. |

## Scéna 3: Komora kněžek

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
|  |  | Záběr na dveře do komory. Otevřou se a vchází kněžky, skleslé |
| Marie | Pojďme se pomodlit za duši kněžny Libuše |  |
| Vlasta | (píseň se zhruba nasledujícím obsahem)  Já se nemůžu vrátit! Nesnesu to pomyšlení | Vybuchne |
| Marie | Kam se chceš ztratit, tak snadné to zase není | Přistoupí k Vlastě |
| Vlasta | Jako že jsem Vlasta, přísahám  Můj otčím je zlý!  A chlastá! |  |
| Šárka | Nepodléhej zlobě,  Také nemám, kam bych šla  Rodiče jsou v hrobě  A samota je zlá |  |
| Marie | Nabízím ti Šárko, k nám půjdeme  Má rodina tě přijme  Ženicha ti najdeme |  |
| Vlasta | Muže, ženichy mít k mání  Copak jste zapomněly, jak jsme se před Libuší měly!  Násilníci a hrubiáni  Moc a vládu nad našimi těly  Dosáhnout by chtěli! |  |
| Marie | Ale Vlasto, ne každý muž takový byl  Třeba můj tatínek,  Nikdy mě neuhodil.  Třeba se tvůj otčím k dobrému změnil  Doma tě čeká |  |
| Vlasta | Právě to mě leká!  Určitě se nezměnil  Od rána do večera pálenku  Tu jeho nejvěrnější milenku  A já zas budu zase kydat hnůj |  |
| Šárka | Snad mu grunt celý nenecháš?  Je přece tvůj |  |
| Vlasta | Dobře, zkusím to  Mám však jednu podmínku  podpoříte mě a pomůžete  Jakmile k tomu budu mít záminku? |  |
| Marie i Šárka | Přísahejme tedy, že se nikdy nezradíme  Přísahejme tedy, že se nikdy nezradíme |  |
| Vlasta | Jako že jsem Vlasta, přísahám  Čas držet spolu  Právě nastal  Právě nastal  Právě nastal  Přísaháte |  |
| Marie i Šárka | Přísaháme |  |

## Scéna 4 Cesta za vesnicí

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| Vašík |  | Hraje si na cestě, zadívá se proti sluníčku |
| Kněžky |  | Jdou po cestě s ranečky |
| Vašík |  | Utíká se zprávou do vesnice |

## Scéna 5 Na zápraží domu

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| Vašík | Mami, mami, jdou sem nějaké ženské |  |
| Hana |  | Vyjde ze dveří s koštětem  Podívá se směrem na cestu |
| Kněžky |  | Přicházejí do vesnice |
| Hana | Ale to je přece...  Vašíku, doběhni rychle k Mlynářům, Marie se vrátila |  |
| Vašík |  | Odběhne |
| Hana | .... a Vlasta.  A kdo je ta třetí??? |  |

## Scéna 6 Na návsi

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| Vesničané |  | Shromažďují se na návsi |
| Knězky |  | Přicházejí stále blíže |
| Rychtář | Kdo jste a proč přicházíte | Vystoupí z davu a zastaví je gestem |
| Žena z davu | Vždyť je to Vlasta od Provazníků a Marie od Mlynářů! Cožpak si rychtáři slepý? |  |
| Rychtář |  | Otočí se k ženě a zpět ke kněžkám |
| Sedlák Martin | Vlastě se zachtělo vrátit se ke svému drahému otčímovi... | Prodere se dopředu davu  Slizce |
| Vlasta |  | Vyděšeně hledí, ohlíží se po svých družkách |
| Sedlák Martin | Nebo si snad přišla mě o všechno obrat??? To by se ti podobalo! |  |
| Hana | Martine, neviděl si svou dceru deset let! Co je to za přivítání??? |  |
| Mlynářka | Maruško!!!!  Ty ses nám vrátila! A v pořádku! | Prodere se s Mlynářem a Ctiradem též davem.  Rozpřáhne ruce a vítá svou dceru |
| Marie | Ano, maminko  Maminko, dovolte mi žádat o svolení. Má družka Šárka je sirotkem a nemá kam jít. Mohla by zůstat u nás? |  |
| Šárka |  | Postoupí dopředu, ukloní se |
| Ctirad |  | Pokukuje po Šárce |
| Šárka |  | Zachytí jeho pohled, usměje se na něj |
| Mlynářka |  | Prohlédne si Šárku, pohlédne na Mlynáře |
| Mlynář | Naším úkolem je pomáhat našim bližním. Vítej Šárko.  Zde je Mariin bratr Ctirad. |  |
| Ctirad |  | Pozdraví nesměle |
| Sedlák Martin | To je nějakého vítání...  Vlasto, je potřeba vykydat prasata... tak hybaj do práce |  |
| Muži |  | Souhlasně kývají hlavou, někteří se zasmějí |
| Vlasta |  | Neochotně míří k sedlákovi |
| Dav |  | Obrací se a odchází |
| Vypravěč | A tak se kněžky vrátily domů. Ale dlouho netrvalo a začaly potíže. |  |

## Scéna 7: u potoka

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| Ženy z vesnice |  | Perou u potoka prádlo |
| Ctirad |  | Prochází kolem, dívá se na Šárku |
| Šárka |  | Nesměle se uculí, pak zase skloní hlavu k práci |
| Marie |  | Pohlédne na Šárku a usměje se pro sebe. |
| Ctirad |  | Odchází |
| Vlasta |  | Přichází |
| Marie |  | Všimne si jí |
| Vlasta |  | Viditelně zmlácená, prochází mlčky kolem žen, tváří se ublíženě |
| Šárka | Co se ti stalo, Vlasto? | Původně se dívá za Ctiradem, zpozoruje Vlastu |
| Ženy z vesnice |  | Klopí zraky, je jim to jasné |
| Šárka | Kdo ti to udělal??? | Přistoupí k Vlastě |
| Vlasta | Není vše podle Božích přikázání.  Je to daň za můj návrat. | Poklekne s prádlem mezi Šárku a Vlastu |
| Marie | Šárko, tomu nemůžeš rozumět, celý život si strávila v klášteře. Život je někdy bohužel jiný. |  |
| Šárka | (nechce tomu věřit) |  |
| Vlasta | Za všechno můžou muži. Podívejte se na ně.  Co od nás žen očekávají??? Jen děti a poslušnost. | Vstane a začne křičet  Rozhlíží se po ostatních |
| Ženy | Ne, není to tak – naši muži nás přeci živí. | Přestanou prát a dívají se na Vlastu |
| Vlasta | Živí? A jakou daň za to platíte? Všimněte si, jak se k vám chovají, jak vám nepoděkují za jídlo a vše berou jako samozřejmost.  Neberou v úvahu vaše pocity ani radosti, neposlouchají, když mluvíte, zlehčují vaše útrapy, odhazují odpadky tam, kde jste uklidili, o děti se nestarají – dělají to schválně, aby ukázali svou nadvládu. |  |
| Vašík a další děti |  | Napjatě poslouchají |
| Mlynářka | Mluví z tebe jenom zloba, není to tak zlé!  Že je to tak? | Rozhlíží se po ostatních |
| Ženy |  | Ostatní ženy viditelně váhají |
| Vlasta | Když myslíte.... | Pustí se do praní |
| Šárka | Myslím, že se mýlíš. |  |

## Scéna 8: u Hany doma

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| Hana |  | Zametá podlahu a vaří |
| Jaromír | Zdař  Uklízíš?? | Přichází v zablácených botách – detailní záběr. Ani si je nesundá, dělá za sebou stopy, a sedá si ke stolu, nemluví, jen netrpělivě čeká |
| Hana | Vašík by potřeboval nové škrpály | Přinese mísu s jídlem na stůl |
| Jaromír |  | Něco zamručí |
| Hana | Z těch, co má, už vyrostl... | Nandavá jídlo z mísy na talíř před Jaromíra |
| Jaromír | A co má bejt? Ať si opatří nové, velký je už dost... |  |
| Hana | Ale....  Představ si, co se dnes dělo u vody | Zarazí se  Snaží se vlichotit svému muži |
| Jaromír |  | Zase něco zabručí |
| Hana | Sedlák zase zmlátil Vlastu |  |
| Jaromír | Třeba si to zasloužila... | Jí |
| Hana |  | Zírá na něj a začne jí to šrotovat v hlavě. Podívá se směrem k zabláceným stopám, dochází jí, že má Vlasta asi pravdu. Nechce tomu věřit. |
| Jaromír |  | Zvedá se |
| Hana | Kam jdeš |  |
| Jaromír |  | Něco zabručí a zmizí |
| Hana | Kam asi... | Vyjde na zápraží a dá si ruce v bok |

## Scéna 9 – vesnice

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| Vypravěč | Vlasta vklínila mezi muže a ženy semínko nejistoty a pochyb. Jindy pokojná vesnice se začala měnit |  |
| Chlapeček a holčička | Dej mi tu hračku  Nedám.... našla jsem jí první  Ale je moje!!! | Přetahují se o hračku |
| Babka s dědkem |  | Dědek sedí u stolu a před ním slánka, babka u plotny. Dědek chce podat slánku, kterou ma na dosah – komentáře z obou stran |
| Manželka  a  manžel | Kdo má tu zase uklízet!  Zase si mi tu našlapal!  Abych vytírala znova!!!  Já jsem si nevšiml… | Žena útočí, že si po sobě neuklízí, muž se brání |
| Jiná dvojice | Muž obviňuje ženu z toho, že přes den nic nedělá. Ona sedí s miminem a je ráda, že sedí |  |
| Děti a muž | Děti si hrají, vyběhne muž a nesmyslně je sprdne, děti zklamaně odchází |  |
| Šárka se Ctiradem |  | Spolu stojí za rohem a něco si špitají.  Náhle kolem projde jiná žena a Ctirad se za ní zálibně ohlídne. Šárka to uvidí, ztvrdnou ji rysy a naštvaně odejde. |
| atd | Mám už toho vážně dost |  |
| X | A já taky |  |
| Y | A já taky |  |
| Z | A já taky |  |
| Ž | A já taky… |  |
| Vypravěč | Všechny tyto šarvátky vedly až tak daleko, že nebylo ve vsi ženy, která by se na svého muže, syna nebo otce nezlobila, a nebylo muže, aby se na svou ženu, dceru či matku nehněval! |  |

## Scéna 10 – v sednici

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| ženy |  | Sedí kolem stolu a pracují (vyšívají či něco podobného) |
| Vlasta | Myslím, že čas se již nachýlil,  Teď do útoku nastal čas, |  |
| Šárka |  | Vchází do dveří a naštvaně si sedá na lavici |
| Vlasta | Za tolik let v područí budou muži platit daň nejvyšší. |  |
| Marie | Ty víš, Vlasto, že při tobě stojíme! Ale zvaž, jsme jen slabé ženy, co chceš udělat? |  |
| Ostatní | Ano, Vlasto mluv! |  |
| Vlasta | Máte pravdu, sestry! Nemůžeme se s nimi měřit silou. |  |
| Hana | Musíme použít lest! Něco, na co se chytí… |  |
| Marie | Buď na ženský nebo na chlast, to je jasný! |  |
| Vlasta | A mám to. | Podívá se směrem k Šárce |

## Scéna 11 – u kořenářky

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| Vlasta | Zítra zajde Mlynářka na kořenářkou. Zná všechny bylinky a umí uvařit lektvary, které by nám mohly pomoct!  Ne nebojte, nešlo by o žádný jed. | Pouze hlas jako vypravěč, do toho běží dole obraz |
| Mlynářka |  | Vchází do chýše ke kořenářce a chvíli s ní hovoří |
| Kořenářka | Ale pozor, lektvar začne působit až po tom, co se tato osoba vyspí, a její účinky zmizí po dalším spánku! | Chvíli se zamýšlí, pak má nápad! Popadne pár skleněných nádob a začne sypat do hrnce…  Pak se otočí k Mlynářce |
| Mlynářka | Dobře | Zaplatí a spokojeně odchází |

## Scéna 12 – v sednici

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| Mlynářka |  | Přináší lektvar, vmíchává do džbánu |
| Šárka |  | Jej odnásí |

## Scéna 13 – Hospoda

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Postava | Řeč | Vizuál |
| chlapi |  | Přiťukávají si, baví se |
| Hostinský |  | Roznáší korbele |
| Jaromír | píseň  Nevím, jak u vás v poslední době,  ale s ženskýma je nálada jak v hrobě… | Přichází a objednává si pivo, sedá si k ostatním |
| Boleslav | No, to ses probral, milý brachu  Avšak, věř mi, neměj strachu,  Chlap, to je mozek, nevybitá síla,  Skála, kterou vede zlatá žíla!  Ženská je vrána, co kolem krouží  Skálu ale neusouží! |  |
| Martin | Ta na zadek si zaslouží!  Však doma jí to spočítám |  |
| Jaromír | Trochu to přeháníš!  Je samá modřina a samý šrám! |  |
| Boleslav | Jó, Vlasta, ta je silná dost |  |
| Jaromír | Bojím se ale, že s ní cloumá zlost  Na všechny, co gatě nosí!  Neměl bys ji takhle kosit! |  |
| Martin | Co, co mi to tu, co vykládáš?!!!  Hleď si svého a všeho, čeho máš!!!  Na ženskou jen bič a tvrdá ruka  V tom je záruka!  Robotovat ve dne, robotovat v noci,  Od toho jim není odpomoci.  Dobře ženská služ  A na ostatní  A na ostatní  je tu muž! |  |
| Boleslav | Moje řeč! A tak se tuž  A připijeme si na zdraví!!! |  |
| Všichni | Připijeme na zdraví | Ťukají si korbely |
| Šárka |  | Přichází do hospody se džbánem |
| Mlynář | Co ta tady dělá? |  |
| Rychtář | Už tě nebavily ty babský kecy, co? |  |
| Šárka | Máš pravdu, nebavily… |  |
| Chlapi | Ale to jseš na správným místě! Pojď mezi nás! | Rozesmějí se |
| Šárka | Napadlo mě, že byste třeba rádi ochutnali víno z královského dvora, které jsem si přinesla… |  |
| Boleslav | Konečně pořádná ženská! |  |
| Martin | Víno, pfuj! To je jen pro paničky!  Já si dám raději dobrou kořalku! |  |
| Chlapi |  | Neberou Martinovo hudrování v potaz a nastavují číše. |
| Šárka |  | Rozlívá, samý úsměv |
| Chlapi |  | Po chvíli si přiťukávají |

## Scéna 14 – ve vesnici

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Vypravěč | V neděli ráno se muži probudili a ženy se nestačí divit. Místo obvyklého hudrování jsou muži samý úsměv a s písničkou na rtech. A nejen to… |  |
| Jarolím |  | Venku věší prádlo |
| Martin | Jarolíme, co to proboha děláš? | Obchází kamarády |
| Jarolím | Vidíš, ne? |  |
| Martin | TO snad má dělat ženská, ne?  Pojď do krčmy! |  |
| Jarolím | Nejdu, mám moc práce. |  |
| Martin |  | Mávne rukou a odchází |
| Rychtár |  | Vytírá podlahu |
| Boleslav |  | Fintí se před zrcadlem |
| Martin | To se mi snad zdá! | Jde kolem a zírá |
| Mlynář |  | Hněte těsto |
|  |  | Záběry na překvapené ženy |
| Vypravěč | A tak se ženy rozhodly, že si zkusí neděli jako jejich muži – všechny táhly do krčmy | Záběr: tlupa žen se hrne ke krčmě |
| Martin |  | Zírá na ženský  Popadne flašku, otvírá, nahýbá si z ní a odchází |

## Scéna 15 – hospoda

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Ženy |  | Připíjejí si a oslavují |
| Mlynářka | Nebýt Vlasty, nikdy bych se necítila tak svobodně! |  |
| Ženy |  | Přikyvují a provolávají slávu Vlastě  Vyprávějí si, co muži doma dělají  Popíjejí |
| Mlynářka | Víte některá, jak se zapřahají voli??? Když můj starej bude doma, někdo musí zorat… |  |
| Ženy |  | Ztichnou a dívají se po sobě  Kroutí hlavami, neví…  Podívají se na Vlastu |
| Vlasta | Ženský… jdu na dvorek | Krkne si a opustí stůl směrem ven  Vypotácí se ven |
| Ženy |  | Stále popíjejí |
| Marie | Hele, ženský, chutná vám to pivo? |  |
| Ženy |  | Podívají se po Marii překvapeně |
| Hana | No, že by tu byla taková zábava… to se říct nedá. Nechápu, co na tý krčmě chlapi viděj…. |  |
| Vašík | Mami, pojď už domů | Přiběhne |
| Hana | No, já abych asi šla… bůhví, jak to doma vypadá! To těsto mu určitě nenakynulo…  Tak já jdu, jo? | Koukne po dítěti a pak po ostatních  Zvedá se |
| Marie | Já asi taky… |  |
| Mlynářka | Můj starej už bude mít asi taky hlad… |  |
| Ženy |  | Začne se jedna po druhé vytrácet, až odejdou všechny |
| Vlasta |  | Vrací se, nezdravě vypadá.  Zarazí se a zírá.  Záběr na prázdnou hospodu. |

## Scéna 16 – za vesnicí

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Martin |  | Potácí se po cestě, až mu podklesnou nohy, spadne na zem |
| Vypravěč | Jak to nakonec dopadlo? Sedlák Martin se ze zoufalství upil k smrti. Vlasta, když to zjistila, vzala si své věci a odešla do kláštera.  Když se v pondělí muži zase probudili, byli jako dříve. Jen více si všímali svých žen a ženy více chápali své muže, když po tvrdé práci na poli zašli do krčmy. |  |
| Vlasta |  | K němu přibíhá, zjišťuje, že je mrtev, zalekne se... |
| Vlasta |  | Záběr, jak odchází s ranečkem z vesnice |

## Scéna 17 – ve vesnici

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
| Hana |  | Hněte těsto na zápraží, dívá se za Vlastou |
| ženy |  | Perou prádlo |
| Muži |  | Sekají dříví apod. |